

driade

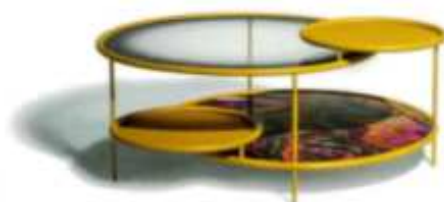
EDITORIALS
October 2021



MAGAZINE - SPAIN

October 2021 - Issue 313, Page 42

M (#) DECORACIÓN

DISEÑO
EXPRESIVO

Creaciones refinadas, sostenibles y optimistas han destacado en la reciente **Feria del Mueble de Milán**. Tras dos ediciones suspendidas por la pandemia, apuestan por una casa muy expresiva y vivida

Texto: MARTA RODRÍGUEZ BOSCH



CÍRCULOS

Inteligencia y color en la sala

Momen Songukar

La colección de mesas de café creadas por Elena Subirats, para Deidub, pone en juego geometría y color. Su nombre hace referencia a los problemas geométricos grabados en madera de la cultura japonesa. Se produce en cuatro tonos: amarillo, azul, verde y negro, con una dimensión total de 800 x 82 cm.

Hace ya más de 4.000

años el ser humano llevó la silla como funcional soporte de confort. A partir de ahí, la creación de asientos ha sido irrefragable. Se observa en la evolución de formas, estilos y materiales: primeros maderos, luego tejidos, más tarde metal, plástico... Ahora es el tiempo de los tejidos y elementos sostenibles, maderas certificadas o bioplásticos. Actualmente también destaca una voluntad por parte de los creadores y empresas de ampliar los matices de cada tipología de mueble. Desde a las acciones y longitudes que motivan su existencia.

La recién celebrada Feria del Mueble de Milán, con innumerables exposiciones en torno a ella, refrenda esa inquietud diversificadora para distinguir momentos y necesidades a la hora de habitar la casa. Empezando por cómo nos sentamos. El sofá - hoy pieza imprescindible en la sala - puede en todas las posibilidades de lo modular para adaptarse a cualquier espacio. La butaca, en su condición de asiento individual, reclama confort con asientos que se ensanchan generosamente y tapicerías con profundidad, como las de punto 3D, el tacto suave y ruidoso del pelo de oveja o butacas innovadoras que lo recuerdan en delicado todo creado.

Piezas que recuperan valor

La reinterpretación de antigüedades adquiere su en esta dirección. La talladora, esa herramienta boga que nació para facilitar la acción de ponerse los zapatos, hoy por sus dimensiones ocupa muy bien en los recibidores, dormitorios y vestidores más actuales. También el balancín, como mecanismo de ocio far niente, se revaloriza. El diseñador suizo Philippe Bonenfant lo interpreta con la silla Windsor como moderna. Y así bien esta surgió en la campaña inglesa en el XVIII, su nueva propuesta en actualizado tono frutalesa y vana entre cruzados se resaca con soltura en ambientes actuales.

La postura infantil que favorece el trabajo es reformulada por la diseñadora holandesa Jeroen Meenderen en el caso de silla de montar y manta. Con intención de recuperar sillas de lana desechadas, el propio sistema de enfilado - da cuerpo y confiere un atractivo degradado de colores. El resultado es que cada pieza resulta única, con un gesto que recuerda a la una antigua silla de montar de lana.

La mesa baja de café - como soporte momentáneo de momentos de objetos en



D LA REPUBBLICA- ITALY

October 2021 - Issue 1259, Page 170

CASA



Marmi e tessuti

Tavolo in marmo anni '70 di Carlo Scarpa con sedie Irma di Zanotta (zanotta.it); tende by Dimore Studio (progettocessine.com)



Contrasti di stile

Centrotavola in rame Colosseum di Jaime Hayon per Paola C e poltrona Roly Poly di Faye Toogood per Driade (driade.com).

CASA DI PACE

Il pied-à-terre di Giulia Di Pace, che con la madre Paola Grande conduce due boutique del gioiello tra Napoli e Milano.

DOVE
Nel cuore di
Brescia, a Milano

PROGETTO
Giulia di Pace
con Mauro e
Paola Grande;
consulenza
arch. Alberto
Sifola

ANNO
2011

Pur amandola alla follia, da quando mi sono trasferita a Milano per seguire la boutique del nostro marchio Paola Grande Gioielli, Napoli non mi manca affatto. La mia "culla" partenopea resta sempre raggiungibile e grazie al contributo creativo e gestionale di mia madre la parte napoletana dell'attività prosegue con successo. Mi piace godere il contesto del momento».

Giulia Di Pace è da poco approdata a Milano, che negli anni ha frequentato per seguire mostre ed eventi tra fashion e design (dopo la laurea in Naba). È stato facile per lei decidere al volo di trasferirsi nel capoluogo del multi business, acquistando casa su un sito di real estate online. «L'abbiamo comprata praticamente al buio, e uso il noi perché è un passo fatto a più mani con la mia famiglia. La zona è stata decisiva, così come lo stile architettonico, per me imprescindibile negli spazi in cui vivo e lavoro. Dato che ci siamo trovati di fronte a un appartamento da ristrutturare completamente, l'impegno è stato collettivo. I lavori strutturali sono stati seguiti dal padre ingegnere, la sistemazione degli interni è avvenuta a "sei mani" con Giulia e la madre Paola Grande affiancate dall'amico architetto Alberto Sifola. Una volta aperto lo spazio corrispondente al living (ingresso, soggiorno, pranzo e cucina sono interconnessi), il grosso del lavoro si è concentrato sulla scelta dei rivestimenti e dei tessuti: alle pareti sfumature in beige rosato per la zona giorno e in verde salvia per la notte; parquet in listoni di rovere ovunque, con molti tappeti preziosi; il bagno completamente rivestito di ceramiche 20x20 a pennellate cromatiche astratte, come un mosaico espressionista. Sono stati coinvolti per le lavorazioni di serramenti, armadi a muro e maniglie diversi artigiani, che come testimonia la padrona di casa «a Milano si trovano numerosi, puntuali e molto collaborativi: gessista, falegname, marmista, impiantista, scultori e pittori murali». Dalla frequenza dei corsi di design in Naba all'esperienza nell'atelier Kenzo, all'apertura del primo studio come designer, sono molti gli stimoli che hanno influenzato la stilista del gioiello nel percorso del "metter su casa".

Ogni tappa ha contribuito anche all'orientamento sui passi da compiere nell'allestire le due boutique nei centri storici di Napoli e di Milano, come la



GRAZIA- ITALY

October 2021 - Issue 43, Page 150



DA SINISTRA: BORSA IN VELLUTO E PELLE CON ZIP (EMPORIO ARMANI). BORSA OBOE IN PELLE SCAMOSCIATA CON ACCESSORI *T TIMELESS* IN METALLO (TOD'S, € 1.500). POLTRONCINE E DIVANETTO *ROLY POLY* IN POLIETILENE, DESIGN FAYE TOOGOOD (TUTTO DRIADE). PAGINA ACCANTO, DALL'ALTO: BORSA *FENDI FIRST* DI MISURA MEDIA IN PITONE CON CHIUSURA MACRO *F* IN METALLO FASCIATA DI PITONE (€ 3.900), BORSA *FENDI FIRST* PICCOLA IN PITONE CON CHIUSURA A SCATTO A FORMA DI "F" (€ 3.200, TUTTO FENDI). MAXIBORSA *AUGUSTA* IN CAMOSCIO *OP* (BORBONESE, € 750). DUE SEDIE *S64*, DESIGN MARCEL BREUER; SEDIA *214* IN LEGNO CURVATO, DESIGN MICHAEL THONET (TUTTO THONET GMBH).



GRAZIA- ITALY

October 2021 - Issue 43, Page 152





ELLE DECORATION - SE





October 2021 - Issue 8, Page 7

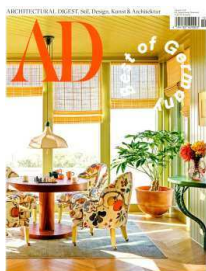




SABATO - BELGIUM

October 2021 - Issue 40, Page 20

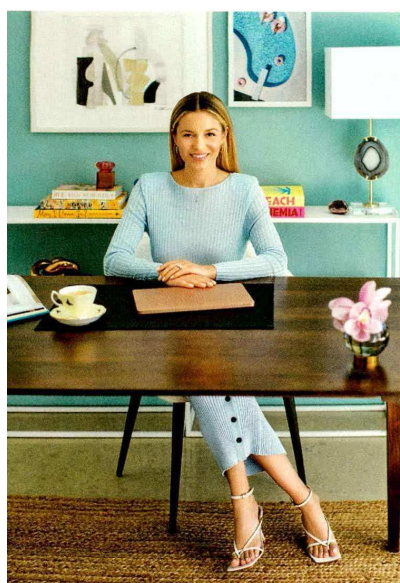
<p>CANAPÉ «KASBAH-SOFA», DAVID LOPEZ QUINCOCES, LIVING DIVANI.</p> 	<p>TENDANCE</p> <p>HOW LOW CAN YOU GO? L'INVINCIBLE REGAIN DE POPULARITÉ DU CANAPÉ «TODD» DE LIGNE ROSET DANS LES INTÉRIEURS CONTEMPORAINS N'A PAS ÉCHAPPÉ AUX CONCURRENTS DE LA MARQUE FRANÇAISE. À MILAN, NOUS AVONS REPÉRÉ UN NOMBRE IMPRESSIONNANT DE MODÈLES S'INSCRIVANT DANS L'ESPRIT SEVENTIES: TISSUS DOUX, COULEURS SPÉCIALES «ORANGE ET VIOLET» ET, SURTOUT, TABLES D'APPONT ET CANAPÉS TRÈS BAS. S'Y ASSÉOIR EST RELATIVEMENT FACILE, MAIS EN SORTIR L'EST UN PEU MOINS.</p>	<p>SOFA «VESPER», ROBERTO LAZZERONI, GIORGETTI.</p> 
<p>POUFEUIL «TOTODON», KATERYNA SOKOLOVA, DRIAGE.</p> 	<p>TABLE D'APPONT «LÉBEAU», PATRICK JOURN, CASSINA.</p> 	
<p>21</p>		



AD - GERMANY

October 2021 - Issue 10, Page 62

Stil



Teamwork makes the dream work

Westwing wird zehn Jahre alt und lanciert zur Feier eine kunterbunte Kollektion. Ein Gespräch mit der Gründerin Delia Lachance.

Text VALERIE PRÄKELT

Westwing feiert mit der „Birthday Collection“: Ein Kissen daraus liegt oben rechts auf Faye Toogoods Driade-Sessel. Delia Lachance (oben li.) gründete das Portal 2011. Das „Handelsblatt“ zählt sie zu den 50 wichtigsten Frauen der deutschen Tech- und Gründerbranche.

V

or über zehn Jahren hatte Delia Lachance, damals hieß sie mit Nachnamen Fischer und arbeitete als Redakteurin, eine brillante Idee: Einen richtig guten Onlineshop für Möbel bräuchte es, aufbereitet wie ein Interior-Magazin. Heute führen Lachance und ihre Gründungspartner ein börsennotiertes Unternehmen mit 433 Millionen Euro Umsatz im letzten Jahr und digitalen Dependancen in elf europäischen Ländern.

Happy Birthday! Was haben Sie denn in den nächsten zehn Jahren vor?

Delia Lachance: Danke schön! Das klingt jetzt ein bisschen kitschig, aber unser

Herzstück war schon immer die Liebe zum schönen Zuhause, und das soll auch so bleiben. Wir wollen inspirieren und bei allem Wachstum die enge und emotionale Bindung zu unseren Kundinnen und Kunden behalten. Und unsere Westwing Collection weiter ausbauen: Es macht so viel Freude, eigene Designs zu entwickeln.

85 Prozent Ihrer Umsätze kommen von Usern, die die Seite an 100 Tagen pro Jahr besuchen. Wie gelingt es Ihnen, eine so loyale Bindung aufzubauen?

Wir denken nicht zuerst daran, was sich am besten verkauft, sondern was es Interessantes bei uns zu entdecken gibt. Ja, wir sind per se ein Onlineshop, aber unsere Herangehensweise gleicht eher der eines Magazins. Wir wollen jeden Tag aufs Neue mit interessanten Menschen, Marken, Designs und Tipps rund ums Thema Zuhause inspirieren.

Was unterscheidet Westwing denn von der Konkurrenz?

Ich würde sagen: unser Team. Natürlich weiß ich nicht, wie das bei anderen Firmen ist – aber ich finde es immer wieder erstaunlich und schön, wie eingeschworen die Westwing-Familie auch heute noch ist, wie groß der Zusammenhalt, das Know-how in allen Bereichen, der Enthusiasmus und die Liebe zum Interior. Ich bin der festen Überzeugung, dass eine Firma nur so gut ist wie ihr Team, und deshalb macht mich das unheimlich stolz.

Nun aber zur Jubiläumskollektion:

Was zeichnet sie aus? Inwiefern fasst sie den Stil von Westwing zusammen?

Zur Feier unseres zehnten Geburtstags wollten wir eine fröhliche Kollektion machen, mit einer kräftigen Farbpalette, die uns an eine Party erinnert. Unser fünftes Jubiläum haben wir damals groß gefeiert, das geht dieses Jahr natürlich nicht. So hoffen wir, dass wir mit unseren Designs ein bisschen Feierlaune und gute Stimmung nach Hause bringen.

Angenommen, Sie hätten zu Hause nur noch Platz für ein Stück aus der Jubiläumskollektion: Welches wär's?

Ich habe immer frische Blumen zu Hause. Daher liebe ich unsere Vase „Rainbow“. Ihre organische Form und das irisierende Glas machen sie so vielseitig. Mein Lieblingsplatz zu Hause ist übrigens auf unserer Couch „Lennon“ aus der Westwing Collection. Sie ist chic, superbequem und groß genug für die ganze Familie. /



HOME - GERMANY

October 2021 - Issue 10, Page 78

NEMO/DRIADE
KARNEVALESKES MÖBEL

Nemo steht im Lateinischen für Niemand - ein perfekter Name für diesen Sessel in Gestalt einer anonymen Maske. Das von Fabio Novembre entworfene Polyethylen-Objekt kann um die eigene Achse rotieren.

HORSE LAMP/MOOOI
RITT INS LICHT

Die Horse Lamp ist ein Entwurf von Sofia Lagerkvist und Anna Lindgren, den beiden Gründerinnen des Designbüros Front. Ihr Leuchtenfuß ist ein lebensgroßes Kunststoffpferd.

TRUMEAU/FORNASETTI
LIPPENKABINETT

Der Grafiker Piero Fornasetti hat eng mit dem Architekten Gio Ponti zusammengearbeitet. Ein Ergebnis ihrer Kooperation ist der 1951 vorgestellte Schrank „Trumeau Fan Fan“.

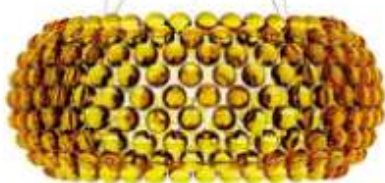
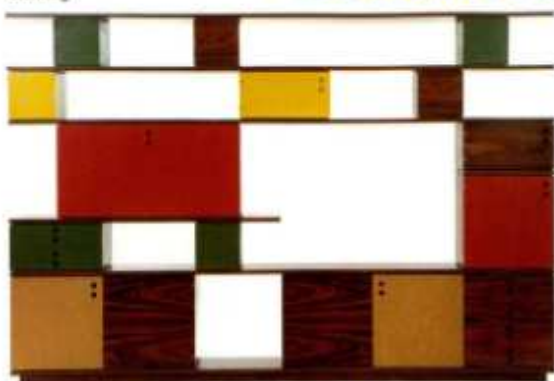


F - ITALY

October 2021 - Issue 42, Page 146

LIVING

A SCACCHIERA
Libreria in legno
con vari
contenitori chiusi.
Kovacs di Eitel,
etel.design



A SOSPENSIONE
Lampada con
balle in vetro.
Caboché
di Foscarini.
foscarini.com

METALLICA
Lampada da terra
con luci
orientabili. Aracea
di Visionnaire.
sito internet

AVVOLGENTE
Poltroncina
imbottita.
Flair O'
di B&B Italia.
bebitalia.com

ICONICO
Vaso in vetro
soffiato.
Fazzoletto
di Venini.
venini.com



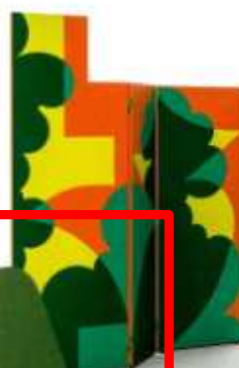
ENERGIA POSITIVA

TONI ACCESI E CONTRASTI DI COLORE DANNO PERSONALITÀ
AGLI OGGETTI E PORTANO IN CASA ALLEGRE VIBRAZIONI



SOLARE
Specchio con cornice
in metallo. Sunburst di
The French Bedrooms.
frenchbedroomcompany.co.uk

SCULTOREO
Cabinet laccato
con ripiani interni.
Hidalgo di Driade.
driade.com



DECORATIVO
Oggetto da
tavolo in
vetro. Pomo
di Natuzzi.
natuzzi.com



FUTURISMO
Coppia di
paravento in legno
serigrafato.
Balla di Cassina.
cassina.com

A LEVA
Schiaccianoci
in legno. Aladino
di Ebanisteria
Meccanica.
ebanisteriameccanica.com

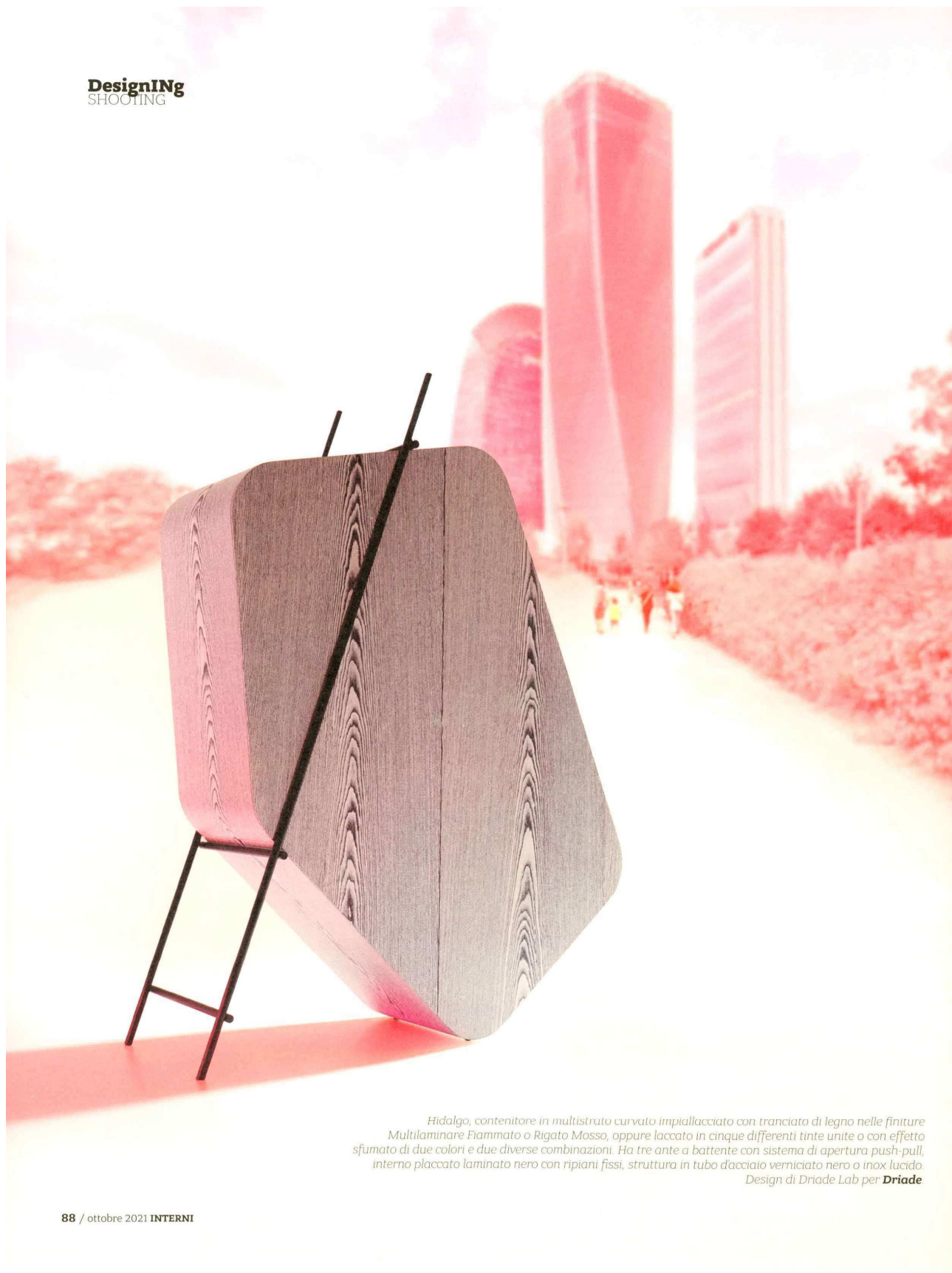




INTERNI - ITALY

October 2021 - Issue 10, Page 88

DesignING
SHOOTING



Hidalgo, contenitore in multistrato curvato impiallacciato con tranciato di legno nelle finiture Multilaminare Fiammato o Rigato Mossò, oppure laccato in cinque differenti tinte unite o con effetto sfumato di due colori e due diverse combinazioni. Ha tre ante a battente con sistema di apertura push-pull, interno placcato laminato nero con ripiani fissi, struttura in tubo d'acciaio verniciato nero o inox lucido.

*Design di Driade Lab per **Driade***



SOLE 24ORE - ITALY

October 2021 - Issue 297, Page 20



Reggredi in un'aula. In alto a sinistra: il design di un'aula per la scuola. In alto a destra: il design di un'aula per la scuola. In basso: il design di un'aula per la scuola.

Scomponibile, leggera e green: ogni sedia è specchio dei tempi

Progettazione. È uno degli oggetti più utilizzati nella nostra quotidianità: apparentemente semplice da realizzare, è per i designer e le aziende un grande terreno di sfida creativa, produttiva e distributiva

Giovanna Nascetti

Dal 1950, quando si cominciò a parlare di sedia, si è parlato di sedia in un'ottica di design, di design che ha messo in discussione le forme tradizionali, le forme che si sono sviluppate nel corso della storia. Si è parlato di sedia in un'ottica di design, di design che ha messo in discussione le forme tradizionali, le forme che si sono sviluppate nel corso della storia. Si è parlato di sedia in un'ottica di design, di design che ha messo in discussione le forme tradizionali, le forme che si sono sviluppate nel corso della storia.

La sedia è un oggetto che ha una storia, una storia che si è sviluppata nel corso della storia. La sedia è un oggetto che ha una storia, una storia che si è sviluppata nel corso della storia. La sedia è un oggetto che ha una storia, una storia che si è sviluppata nel corso della storia. La sedia è un oggetto che ha una storia, una storia che si è sviluppata nel corso della storia.

La sedia è un oggetto che ha una storia, una storia che si è sviluppata nel corso della storia. La sedia è un oggetto che ha una storia, una storia che si è sviluppata nel corso della storia. La sedia è un oggetto che ha una storia, una storia che si è sviluppata nel corso della storia. La sedia è un oggetto che ha una storia, una storia che si è sviluppata nel corso della storia.

La sedia è un oggetto che ha una storia, una storia che si è sviluppata nel corso della storia. La sedia è un oggetto che ha una storia, una storia che si è sviluppata nel corso della storia. La sedia è un oggetto che ha una storia, una storia che si è sviluppata nel corso della storia. La sedia è un oggetto che ha una storia, una storia che si è sviluppata nel corso della storia.

La sedia è un oggetto che ha una storia, una storia che si è sviluppata nel corso della storia. La sedia è un oggetto che ha una storia, una storia che si è sviluppata nel corso della storia. La sedia è un oggetto che ha una storia, una storia che si è sviluppata nel corso della storia. La sedia è un oggetto che ha una storia, una storia che si è sviluppata nel corso della storia.



Reggredi in un'aula. In alto a sinistra: il design di un'aula per la scuola. In alto a destra: il design di un'aula per la scuola. In basso: il design di un'aula per la scuola.

La sedia è un oggetto che ha una storia, una storia che si è sviluppata nel corso della storia. La sedia è un oggetto che ha una storia, una storia che si è sviluppata nel corso della storia. La sedia è un oggetto che ha una storia, una storia che si è sviluppata nel corso della storia. La sedia è un oggetto che ha una storia, una storia che si è sviluppata nel corso della storia.

La sedia è un oggetto che ha una storia, una storia che si è sviluppata nel corso della storia. La sedia è un oggetto che ha una storia, una storia che si è sviluppata nel corso della storia. La sedia è un oggetto che ha una storia, una storia che si è sviluppata nel corso della storia. La sedia è un oggetto che ha una storia, una storia che si è sviluppata nel corso della storia.

FASHION NETWORK - ITALY

ITALIA ▾

FASHION
— NETWORK —

CONNE

DISTRIBUZIONE

SFILATE

CREAZIONE

COMUNICAZIONE

INDUSTRY

INNOVAZIONE

COLLEZIONE

PE

NOTIZIE » CREAZIONE

Supersalone e Fuorisalone: una panoramica sugli eventi



<https://it.fashionnetwork.com/news/Supersalone-e-fuorisalone-una-panoramica-sugli-eventi,1331315.html>

AD - CHINA



西小楼被用作艺术家驻地项目的创作空间，浩络空间设计事务所将四面墙壁涂上Benjamin Moore的Hollingsworth Green淡绿色墙漆，为空间营造轻松的氛围，富有新鲜感的创作氛围。

最让人印象深刻的是用做创作空间的西小楼，设计师采用了崇明岛当地居民屋舍所使用的绿色琉璃瓦，让建筑融入周围环境，形成深浅过渡的天然调色盘，步入室内，开阔的空间被一抹淡雅温柔的绿色覆盖。

“大部分艺术家工作室以白墙为主，我们选择了这种淡淡的绿，一方面呼应崇明岛的自然环境，另外也希望为艺术家带来清爽新鲜的感觉，从而刺激创作灵感。”低饱和度的绿能够轻松搭配各种不同色彩、不同形式的艺术作品，具有强大的包容性。

LULOP - ITALY



OTTOBRE 27, 2021 - DRIADE

TOTTORI - DESIGN KATERYNA SOKOLOVA

Tottori è una collezione di sedute e tavolini dalle forme senza tempo, dalla silhouette seducente e dal carattere audace. Ispirata al film d'animazione giapponese "Il mio vicino Totoro", scritto e diretto da Hayao Miyazaki, la collezione di arredi Tottori conferisce un'atmosfera intima e calda all'ambiente domestico grazie all'aspetto accogliente e morbido dei suoi componenti.

La collezione di sedute è composta da sedia, poltrona e divanetto a tre posti, completamente imbottiti, che offrono una perfetta combinazione di eleganza, funzionalità, ergonomia e gradevolezza estetica soddisfacendo allo stesso tempo tutti i requisiti per il massimo del comfort.

Le sedute sono caratterizzate da forme morbide ed arrotondate che mettono in risalto il sedile, lo schienale e le gambe il cui generoso diametro determina l'aspetto distintivo dell'intera collezione. Il rivestimento è fisso e può essere scelto in pelle oppure in tessuto. Le collezioni di sedute Tottori offre la possibilità di personalizzare i singoli elementi attraverso un'ampia scelta di tessuti e/o pelli diversi. La personalizzazione prevede infatti la combinazione di materiali differenti per le gambe rispetto a quelli di seduta e schienale.

Dimensioni delle sedute_Divano: L154xP81xH90 - Poltrona: L94xP81xH90 - Sedia: L57 xP57xH78.

A completare la collezione, una serie di tavolini realizzati in tre differenti dimensioni e contraddistinti da un inusuale appoggio a terra su tre gambe. Anche per i tavolini, gli elementi distintivi sono rappresentati dalla forma morbida ed arrotondata del piano, realizzato in MDF con bordo sagomato, e dal generoso diametro delle gambe in legno massello tornito.

La finitura è una laccatura texturizzata fine in tre varianti di colore nelle tinte pastello. Dimensioni dei tavolini: 1. L.54xP44xH50 - 2. L64xP44xH40 - 3. L78xP54xH30

La designer Kateryna Sokolova è nata nel 1984. Laureata all'Accademia Statale di [#design](#) e Arti di Kharkiv, ha svolto uno stage presso l'Università tedesca di [#design](#) "Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle". È co-fondatrice e direttrice creativa del marchio NOOM e SOKOLOVA [#design](#) Studio che opera in una vasta gamma di discipline: [#arredamento](#), illuminazione, hardware, elettronica. Il Red Dot [#design](#) Award 2015 è tra i vari concorsi europei che hanno premiato Kateryna, oggi designer affermata a livello internazionale con sede a Kiev.



[https://lulop.com/it IT/post/show/225207/tottori-design-kateryna-sokolo.html](https://lulop.com/it_IT/post/show/225207/tottori-design-kateryna-sokolo.html)

ARCHIPRODUCTS - ITALY

archiproducts®

Cerca in 289.550 prodotti, brand, designer



ACCEDI

New

Arredo

Bagno

Cucina

Illuminazione

Outdoor

Ufficio

Contract

Wellness

Decor

Finiture

Edilizia

Lifestyle

Shop

Brand

Magazine

BIM

Notizie > La collezione Driade ispirata al cinema d'animazione giapponese



La collezione Driade ispirata al cinema d'animazione giapponese

Sedute e tavolini disegnati da Kateryna Sokolova rendono omaggio al film "Il mio vicino Totoro" di Hayao Miyazaki

Di: Ilaria Galliani, Letto 684 volte

28/10/2021 - **Driade** presenta **Tottori**, la collezione di sedute e tavolini disegnata da **Kateryna Sokolova**. Ispirata al film d'animazione giapponese "Il mio vicino Totoro", scritto e diretto da Hayao Miyazaki, la collezione di arredi Tottori conferisce un'atmosfera intima e calda all'ambiente domestico grazie all'aspetto accogliente e morbido dei suoi componenti.



1. Driade, Tottori

La collezione di sedute è composta da **sedia**, **poltrona** e **divanetto a tre posti**, completamente imbottiti, che offrono una combinazione di funzionalità, ergonomia ed estetica.

Prodotti correlati



Driade
TOTTORI - Poltrona in tessuto



Driade
TOTTORI - Divanetto in tessuto

<https://www.archiproducts.com/it/notizie/la-collezione-driade-ispirata-al-cinema-d-animazione-giapponese> 85521

CUCINE D'ITALIA - ITALY

cucine
d'Italia **di**



Tottori Driade

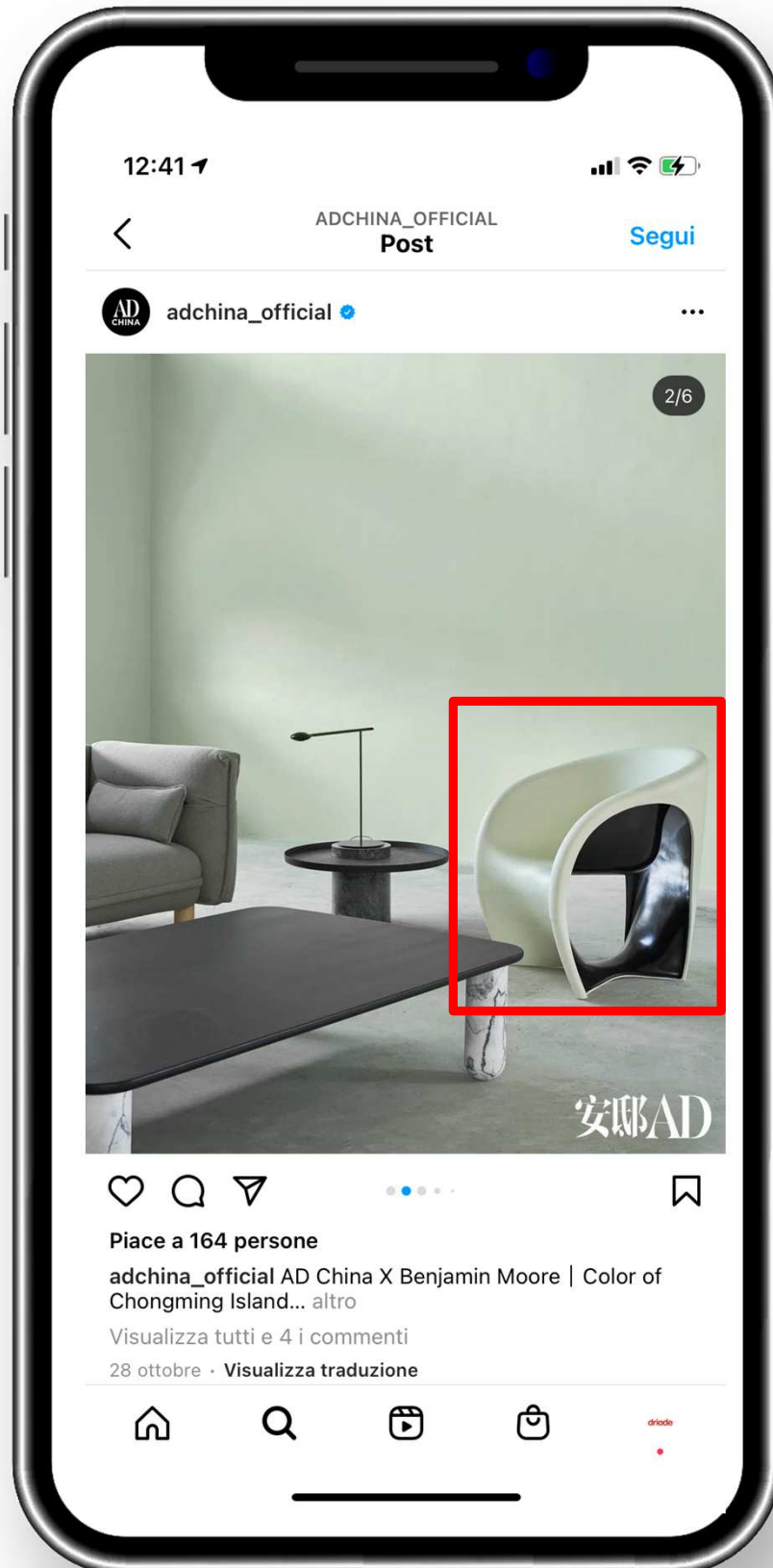
Tottori è una collezione di sedute e tavolini dalle forme senza tempo, dalla silhouette seducente e dal carattere audace. Ispirata al film d'animazione giapponese "Il mio vicino Totoro", scritto e diretto da Hayao Miyazaki, la collezione di arredi Tottori conferisce un'atmosfera intima e calda all'ambiente domestico grazie all'aspetto accogliente e morbido dei suoi componenti.



<https://cucineditalia.com/sedute-eclettiche-6-idee-arredo-per-la-casa/>

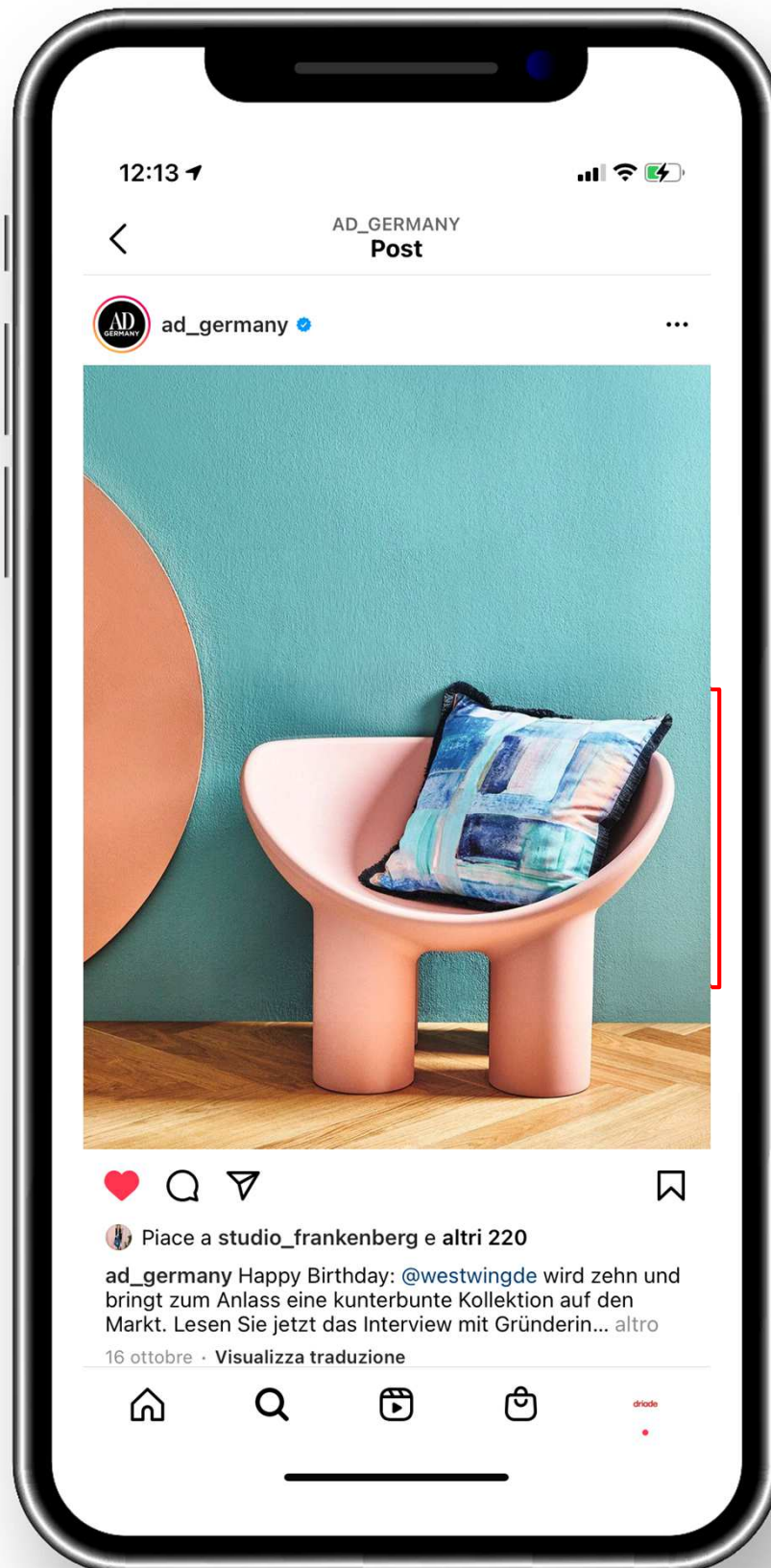
AD - CH

Instagram



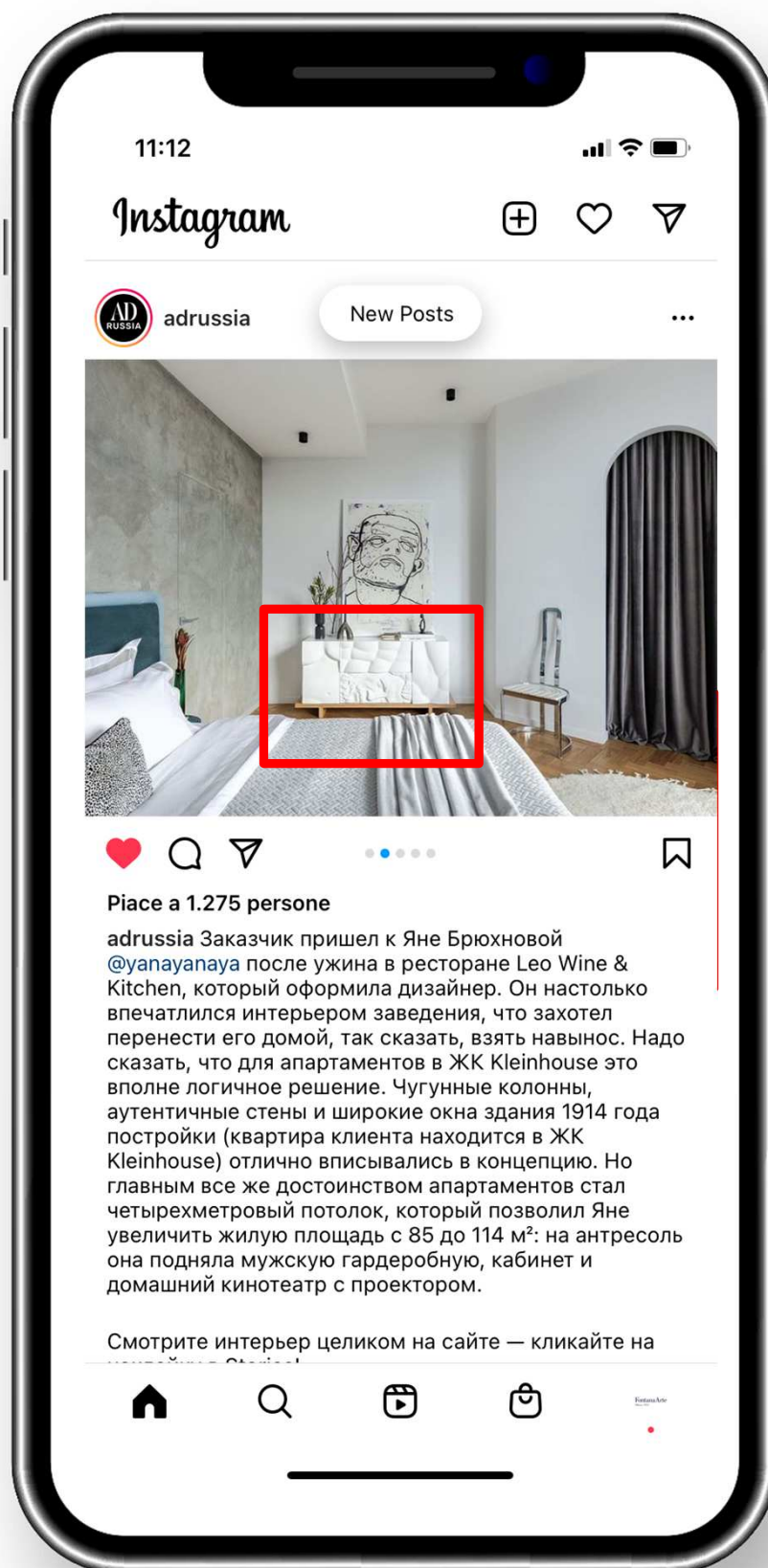
AD - GE

Instagram



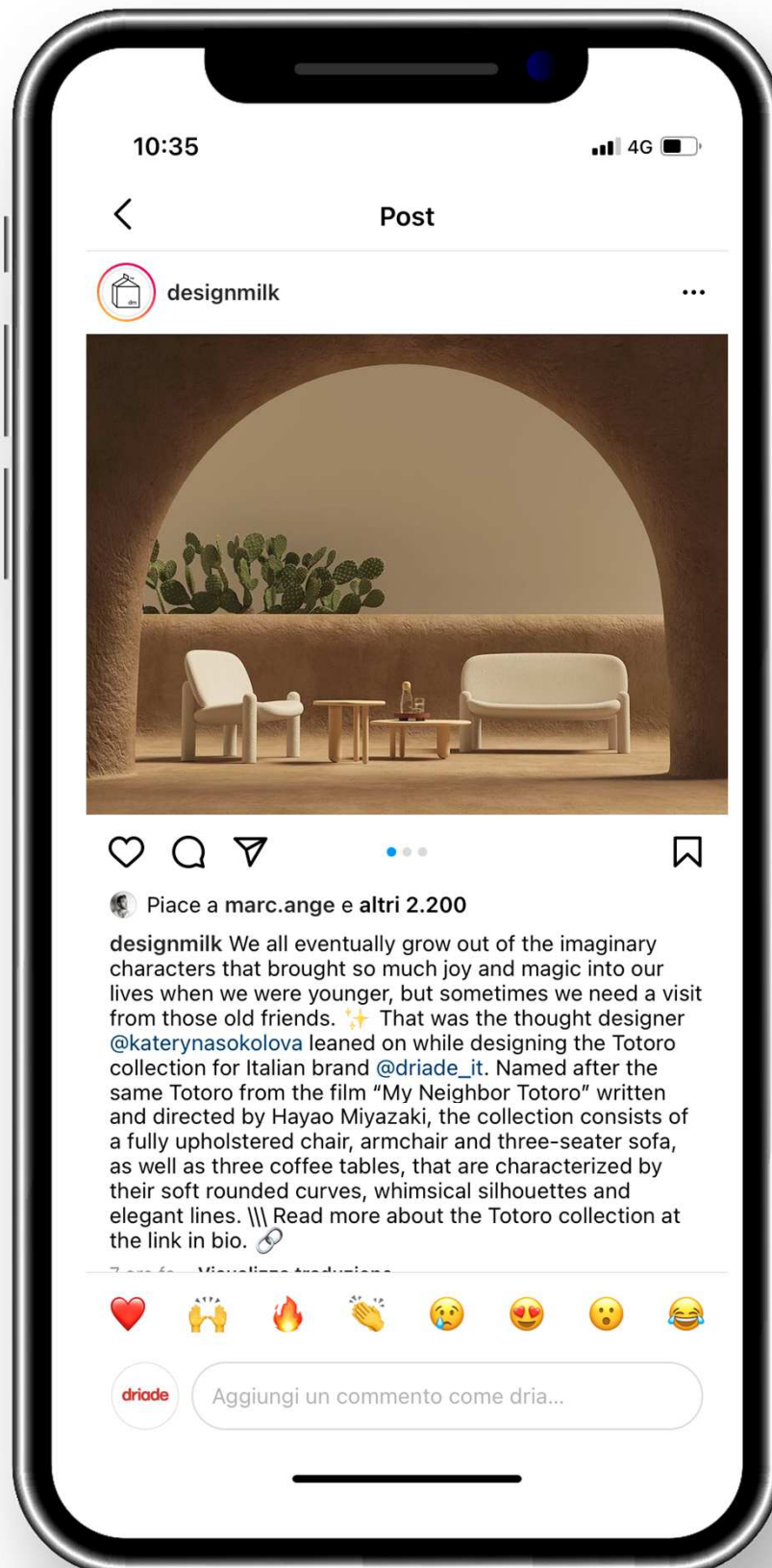
AD - RU

Instagram



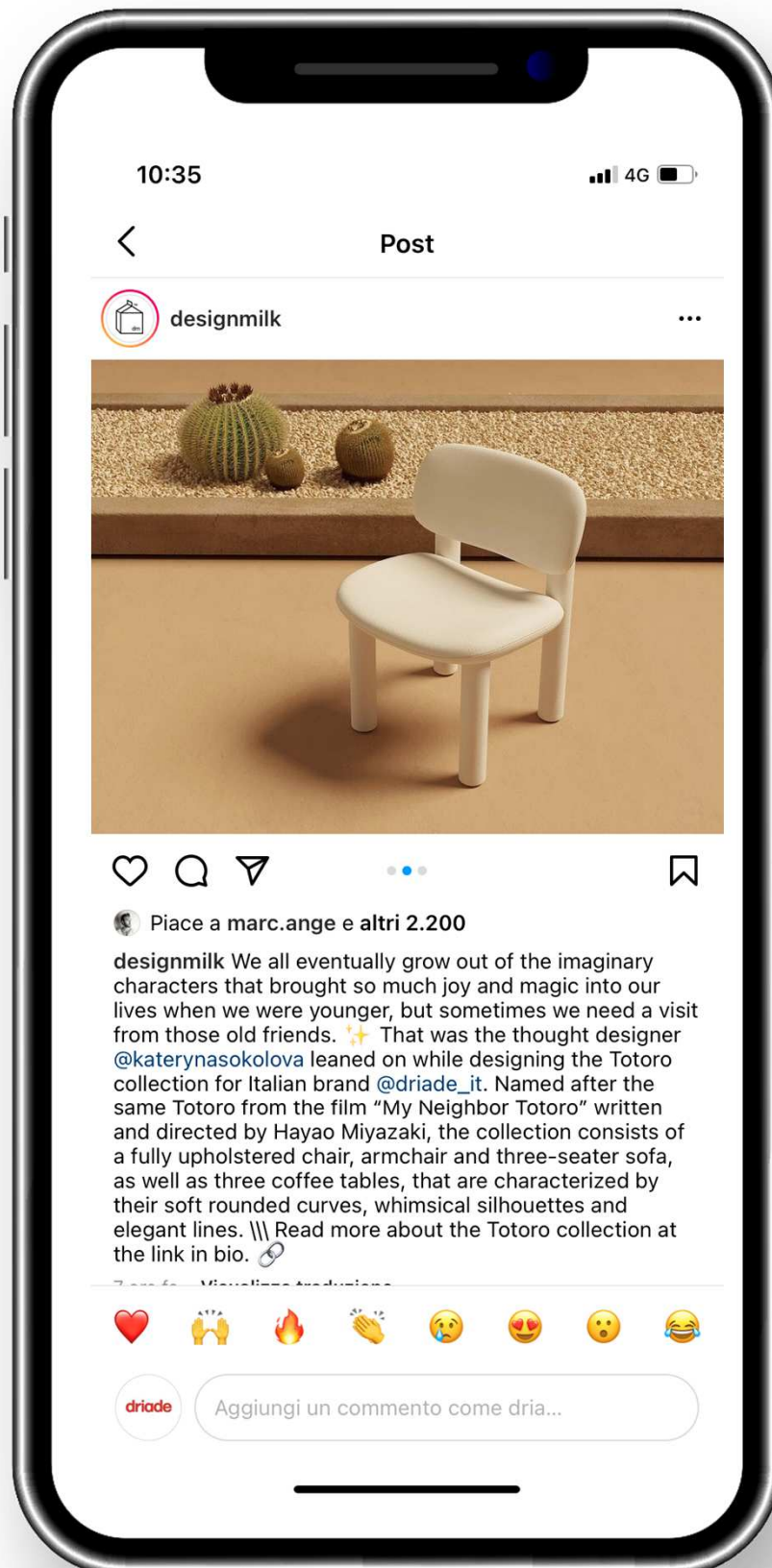
MILK MAGAZINE - FR

Instagram



MILK MAGAZINE - FR

Instagram



MILK MAGAZINE - FR

Instagram

